



Civico Museo Parisi Valle

Il tesoro di Maccagno Imperiale

10 dicembre 2022 | 10 aprile 2023

2. Il restauro dell'*Immacolata*

Il dipinto versava davvero in cattive condizioni. Privo di telaio, era stato vincolato con nastro adesivo a un pannello di legno. L'intera parte inferiore, addirittura, era ripiegata sul retro del pannello, fatto che non permetteva di leggere lo sviluppo intero del soggetto e lo straordinario drago ai piedi della Madonna. Abbandonata per decenni in un ricovero provvisorio, la tela presentava inoltre numerose problematiche: una generale perdita di planarità, diffuse macchie di umidità, molteplici lacerazioni del supporto e un'evidente alterazione dei toni originali perché la pellicola pittorica era abrasa, con lacune di colore e della preparazione diffuse su tutta la superficie. L'intervento di restauro ha rappresentato un'interessante opportunità per studiare un'opera che fino a questo momento non era mai stata oggetto di analisi specifiche. Il ritrovamento dell'iscrizione sul retro, con la data e l'indicazione del committente, ha condizionato da subito la scelta di mantenere in prima tela il dipinto. I materiali e i metodi adottati sono stati concordati di volta in volta con le autorità di tutela e valutati affinché fossero il più possibile riconoscibili e reversibili, nel rispetto delle caratteristiche materiali ed estetiche del dipinto. Per svolgere il restauro è stato necessario trasferire l'opera in un laboratorio di restauro a Milano. Qui, dopo aver documentato fotograficamente lo stato di fatto, sono stati rimossi i depositi di sporco e asportati biadesivo e residui di colla con impacchi di acetone. Si è quindi proseguito con l'appianamento delle deformazioni dei bordi mediante l'umidificazione controllata e successivo apporto di calore e pressione e al preconsolidamento del colore con Aquazol in Etanolo, al fine di poter operare in sicurezza la rimozione delle toppe sul retro. Dopo aver eseguito prove preliminari, si è dato avvio alla pulitura della pellicola pittorica con una soluzione a pH controllato. Inoltre la pellicola pittorica è stata consolidata mediante stesura a pennello di Plexisol sia al recto sia al verso, riplastificando la resina con apporto di calore per favorire l'adesione degli strati.

L'elegante sagoma inferiore del dipinto non era più leggibile. È stata individuata in fase di restauro. Sulla base di questa traccia è stata realizzata la dima per il nuovo telaio, costruito appositamente per l'*Immacolata* di



Civico Museo Parisi Valle
Il tesoro di Maccagno Imperiale

10 dicembre 2022 | 10 aprile 2023

Maccagno. Le lacune di tessuto sono state risarcite con inserti di tela di lino con caratteristiche di armatura e densità simili all'originale, mentre le lacerazioni sono state saldate giuntando testa-testa i capi dei fili interrotti con colla di storione. Sul retro, in corrispondenza delle lacerazioni, sono stati applicati ponti-filo in tela poliestere.

Una volta tensionato il dipinto sul nuovo telaio è stato possibile eseguire il risarcimento sia delle lacune della preparazione e del colore. Queste ultime sono state integrate con gesso di Bologna e colla di storione, procedendo dapprima a una rasatura a livello, quindi raccordandone l'andamento superficiale alle aree circostanti. Le stuccature sono state infine dipinte con un colore a tempera individuato a seguito di una serie di prove. Al termine delle operazioni il dipinto è stato verniciato con una vernice protettiva. L'intervento si è concluso con il restauro conservativo, ma ci auguriamo che in futuro possa interessare anche la parte estetica con il ritocco delle numerose lacune, al fine di restituire una lettura completa a quest'opera, importante e inedita.

© *Valentina Fontana e dott.sa Maria Rita Sampietro*
(estratto dalla relazione di restauro)

Il tesoro di Maccagno Imperiale
Un restauro d'eccezione per celebrare i 400 anni dalla Zecca
© Civico Museo Parisi Valle, 10 dicembre 2022 – 10 aprile 2023

In collaborazione con:

MIC - Ministero della Cultura
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese
Diocesi di Milano, Ufficio Beni Culturali
Galleria Aversa, Torino
Numismatica Varesina, Varese
Parrocchia di S. Stefano, Maccagno Inferiore