

Con il patrocinio di:



Civico Museo Parisi Valle  
“La mia balena”

Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

Grazie a:



## La lunga storia del “museo sulla cascata”

Questa eccezionale prospettiva, che propone la versione quasi definitiva del progetto del Civico Museo “Parisi Valle” risale attorno al 1982 e anticipa al visitatore una delle chiavi di questa mostra: l’altissima qualità grafica con la quale l’architetto Maurizio Sacripanti accompagnava ogni singola variazione compositiva delle sue opere, anche in questo “maestro” per molte generazioni di professionisti.

In questa versione mancava ancora il corpo ascensore e fu elaborata quando il cantiere, avviato nel 1981, era già giunto quasi alla piastra. Era l’esito di un complesso percorso ideativo di cui è finalmente possibile restituire la cronologia completa.

Una prima idea fu avanzata da Maurizio Sacripanti nel maggio 1978, mentre era ancora in vigore un piano dell’ing. Giuseppe Noris con il quale il comune di Maccagno e la “fondazione Parisi” cercavano di raccogliere fondi e autorizzazioni. Di questo abbozzo di Sacripanti non rimane traccia grafica, ma solo un’articolata relazione di intenti.

Nel 1979 si giunse al primo progetto completo, il cosiddetto “Progetto di massima” elaborato dal team guidato da Sacripanti (con l’ing. Giuseppe Noris e l’architetto Roberto Colella) per un museo e un centro didattico pensato non sopra il fiume, ma su una riva e, quindi, con alcuni livelli sottoterra.

Segue, finalmente, il primo progetto a ponte, rassegnato tra aprile e maggio 1980: è “la balena”, secondo le parole di Sacripanti. Un ponte chiuso, però, senza vetrate se non lucernari zenitali. In ogni caso, quello che gli stessi professionisti identificarono come il progetto definitivo e che fu “cantierizzato” dal 1981.

Su questo progetto furono elaborate le varianti che portarono alla costruzione del museo quale è oggi: nell’agosto 1980 furono introdotte le vetrate a monte e a sud, ma l’ingresso era ancora pensato al centro della passerella a sbalzo sul fiume. Nel 1982 l’accesso fu spostato in angolo nord ovest. Nel 1983, infine, sotto il rigido controllo di Maurizio Sacripanti, furono riassunte le ultime modifiche: sistema di rampe esterne, ascensore (con relativa modifica delle scale di accesso alla passerella verso il lago), bar sul tetto e caveau, quest’ultimo sotterraneo e staccato del corpo del museo.

**“La mia balena”**

*Il museo di Maurizio Sacripanti sul fiume Giona a Maccagno*

© Civico Museo Parisi Valle, 22 aprile 2023 – 2 luglio 2023

**A cura di:** Andrea Michele Sacripanti, Carlo Serafini, Patrizia Buzzi, Federico Crimi, Davide Fusari.

**Con il patrocinio di:** Accademia Nazionale di San Luca, Roma | Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Varese **Grazie a:** MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma. **E con il contributo fotografico di:** Allegra Martin.

Via Leopoldo Giampaolo, 1  
21061 | Maccagno con Pino e Veddasca | Lago Maggiore (Varese)  
Tel. +39 0332 561201 | [www.museoparisivalle.it](http://www.museoparisivalle.it)  
[info@museoparisivalle.it](mailto:info@museoparisivalle.it) | [instagram](#) | [facebook](#) | [youtube](#)