



Civico Museo Parisi Valle  
Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

*Il tesoro di Maccagno Imperiale*

10 dicembre 2022 – 10 aprile 2023

*Progetto scientifico*

Novembre 2022



## Civico Museo Parisi Valle

Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

Via Leopoldo Giampaolo, 1

21061 – Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (VA)

tel. 0332 561202 – web: museoparisivalle.it

info@museoparisivalle.it | instagram | facebook | youtube

Progetto scientifico della mostra

# Il tesoro di Maccagno Imperiale

*Un restauro d'eccezione per celebrare i 400 anni  
dalla Zecca di Maccagno Inferiore*

Maccagno, Civico Museo Parisi Valle

10 dicembre 2022 – 10 aprile 2023

Organizzazione e coordinamento: Civico Museo Parisi Valle

Collaborazione scientifica: Federico Crimi, Luca Gianazza

La mostra al Civico Museo Parisi Valle intende celebrare la storia del feudo imperiale di Maccagno Inferiore (“corte regale” e “terra per sé” almeno dal secondo quarto del XIII sec.) attraverso un doppio omaggio. Da un lato al suo patrimonio artistico di primo livello, dall'altro all'attività della locale zecca dalla cui fondazione, nel luglio 1622, ricorrono i 400 anni.

### 1. La mostra

**L'esposizione di monete coniate a Maccagno, in collaborazione con *Numismatica Varesina* e grazie al contributo scientifico di Luca Gianazza**, sarà corredata di documenti provenienti da collezioni private sulla storia del borgo. In particolare, saranno recuperate alcune pergamene medievali in merito a diatribe di confini con il paese di Agra (1183 e post) che, anche se già note agli studiosi, non sono mai state presentate al pubblico. Dai medesimi incartamenti, che proprio in occasione della mostra è stato possibile selezionare con accuratezza, proverranno altri fogli più recenti (inventari del XVII sec. e post), comunque inediti e riferibili alla famiglia Mandelli o alla vita sociale del paese.

Al centro dell'esposizione, **una rara edizione originale manoscritta degli *Statuti promulgati da Tazio Mandelli*, “conte e signore di Maccagno di Sotto”, nel 1569**. L'esemplare, presentato per la prima volta, dovrebbe corrispondere alla versione segnalata sin dal 1907 nella biblioteca del Cavagna Sangiuliani (coerente con le copie poi rintracciate nell'Archivio Borromeo Isola Bella e pubblicate da Pierangelo Frigerio e Pier Giacomo Pisoni sulla *Rivista della Società Storica Varesina*) e della quale si era persa traccia per la dispersione di quell'importante fondo privato a partire dal 1921. Il

Via Leopoldo Giampaolo, 1

21061 – Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

Tel. +39 0332 561201 / [www.museoparisivalle.it](http://www.museoparisivalle.it)

[info@museoparisivalle.it](mailto:info@museoparisivalle.it) | [instagram](#) | [facebook](#) | [youtube](#)



## Civico Museo Parisi Valle

Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

fondo, ricco di oltre ottantamila volumi e manoscritti, era stato sapientemente radunato dal conte Antonio Cavagna Sangiuliani con particolare attenzione a ordinamenti comunali, diplomi, ecc. per una fondata documentazione sociale e statuaria delle comunità tra Piemonte e Lombardia. Alla morte del conte, nel 1913, la Società Pavese di Storia Patria ne tentò invano l'acquisto. Fu venduto dagli eredi nel 1921 e trasferito nella Biblioteca Universitaria dell'Illinois, dove fu sottoposto a inventariazione sistematica da Adah Patton dal 1931. Il confronto con i registri disponibili della Biblioteca Universitaria dell'Illinois, nei quali non ricorrono gli *Statuti* maccagnesi segnalati nel 1907, apre alla possibilità di individuare l'esemplare in mostra come quello a suo tempo presente nelle raccolte Cavagna Sangiuliani, ma smarrito a seguito delle non poche dispersioni alle quali fu soggetta la collezione tra il 1913 e il 1921. Se ne celebra l'acquisizione da parte del Comune di Maccagno con Pino e Veddasca per gentile lascito di un privato collezionista.

**La descrizione dell'attività della Zecca, attraverso pannelli didattici e altri corredi bibliografici** sull'edificio ancora esistente (anche se trasformato), sui metodi di conio, sui diversi esemplari prodotti e sulla loro circolazione, **sarà supportata da documenti provenienti da archivi locali.** Tra questi, il *Registro dei morti* (post 1625 ca.) della parrocchia di S. Stefano a Maccagno Inferiore permetterà di introdurre il visitatore nella vita degli zecchieri ingaggiati a Maccagno, dove conducevano vita sregolata, tra risse, disordini e, come il registro ben illustra, omicidi. Sarà anche il modo per celebrare la fortunata mostra del 2003 al Civico Museo Parisi Valle (*La Zecca di Maccagno Corte Regale – Storie di zecchieri e falsari nella Maccagno dei Mandelli e dei Borromeo*, 12 aprile-29 giugno), a cura di Alessandro Pisoni e particolarmente ricca di prestiti da enti pubblici ed ecclesiastici.

Chiude la sezione una **nutrita serie di immagini, con** riprese fotografiche del XIX sec. e **un dipinto non ancora presentato al pubblico: Carlo Bossoli** (Lugano, 1815 – Torino 1884), ***Il santuario della Madonna di Punta, Maccagno, Lago Maggiore, 1867 (courtesy Galleria Aversa, Torino)***. L'opera, frutto della freschezza restitutiva di uno dei principali esponenti della pittura di storia e di paesaggio dell'Italia settentrionale, entrerà in dialogo con un olio di Carlo Jotti (Milano, 1826 – ivi, 1905) del 1883, recuperato per la precedente rassegna *Il Grande Lago. Tributo al lago Maggiore nell'arte e nella letteratura europea* (Civico Museo Parisi valle, 2 luglio-23 ottobre 2022). Le due visioni rappresentano due prospettive diametralmente opposte, comunque incentrate sul punto focale della Zecca sulla piazza di Maccagno Inferiore: Carlo Jotti con minuziosa ripresa dei fabbricati del conio a quel tempo già trasformati in albergo; Carlo Bossoli con arioso taglio dalla piazza verso la Chiesa della Madonnina della Punta e l'azzurro lago Maggiore, lo scenario della storia di Maccagno imperiale.

**La sezione di arte, invece, sarà incentrata sulla presentazione del restauro di una preziosa pala d'altare proveniente dalla chiesa parrocchiale di S. Stefano a Maccagno Inferiore, della quale si era persa traccia.**

La tela, una grande Immacolata datata 1729, è da riferire alla mano di **Pietro Antonio Magatti** (Varese, 1691 – ivi, 1767) sulla base di un primo accenno pubblicato, con corredo fotografico, da Leopoldo Giampaolo sulla *Rivista della Società Storica Varesina* nel 1953; sottratta all'esposizione pubblica e, dunque, all'attenzione degli studi, riemerge ora dopo settant'anni esatti grazie al **restauro finanziato con fondi del Ministero della**



## Civico Museo Parisi Valle

Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

### **Cultura, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.**

Altrettanto importante è la catena attraverso la quale il dipinto è giunto al recupero dall'oblio e alla restituzione. Individuato nel 2014 durante il *Censimento dei Beni culturali ecclesiastici delle parrocchie di Pino, Maccagno, Garabiolo, Armio, Curiglia con Monteviasco, Dumenza e Due Cossani* nell'ambito del Censimento nazionale CEI/Opere d'Arte (sostenuto dai comuni e dalle parrocchie interessati, dalla Comunità Montana Valli del Verbano e dalla Fondazione Comunitaria del Varesotto, condotto da Federico Crimi e da Maurizio Isabella) è stato segnalato dalla Diocesi di Milano e quindi restaurato grazie ai fondi del Ministero della Cultura.

#### **1.1. Sede e durata dell'esposizione**

L'esposizione sarà ospitata negli spazi del Civico Museo Parisi Valle; sarà inaugurata il 10 dicembre 2022 e si concluderà il 10 dicembre 2023.

#### **1.2. Sezioni espositive**

I due macro-settori espositivi (il dipinto dell'Immacolata e la zecca di Maccagno) saranno ulteriormente suddivisi in settori specifici per articolare un itinerario didattico in grado di presentare organicamente le tappe salienti della storia e della vita sociale del borgo di Maccagno Imperiale preliminari, coevi e successivi all'impianto della Zecca.

##### *Sezione arte: l'Immacolata di Magatti*

Il ritorno del dipinto a Maccagno consente di ripercorrere le diverse fasi di arricchimento del patrimonio di beni culturali ecclesiastici della parrocchia. In particolare, saranno messi in luce gli aspetti liturgici e devozionali legati al rito dell'Immacolata e verranno tratteggiate le figure, religiose e laiche, che più si impegnarono per la diffusione del culto. Il dipinto, inoltre, sarà corredato di pannelli illustranti: le fasi di restauro (a cura di Valentina Fontana e della dott.sa Maria Rita Sampietro); le vicende dell'Immacolata a Maccagno, influssi e influenze; la figura di Pietro Antonio Magatti.

##### L'Immacolata, dal recupero al restauro

In esposizione:

- P.A. Magatti, *Immacolata*, olio su tela, 1729 (prestatore: Maccagno, Parrocchia di S. Stefano)
- Ambito lombardo, *Annunciazione*, olio su tela, prima metà del XVIII sec. (collez. privata)
- Ambito lombardo, *Sacra Famiglia*, olio su tela, prima metà del XVIII sec. (collez. privata)

##### L'Immacolata: figure, devozioni e lasciti. La figura di don Carlo Frapolli, benefattore.

In esposizione:

- Ambito milanese, *Don Carlo Frapolli*, olio su tela, 1868 (prestatore: Comune di Maccagno con Pino e Veddasca)

##### *Sezione Zecca imperiale*

La sezione dedicata alla Zecca imperiale sarà preceduta da una sezione dedicata alle vicende che portarono il borgo di Maccagno a diventare Feudo Imperiale sotto il *dominatus* della famiglia Mandelli, attorno al terzo decennio del XIII sec. Il ricco

Via Leopoldo Giampaolo, 1

21061 – Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

Tel. +39 0332 561201 / [www.museoparisivalle.it](http://www.museoparisivalle.it)

[info@museoparisivalle.it](mailto:info@museoparisivalle.it) | [instagram](#) | [facebook](#) | [youtube](#)



## Civico Museo Parisi Valle

Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

patrimonio urbanistico dell'abitato, ancora ben leggibile e dominato dalla cosiddetta "Torre Imperiale", sarà illustrato con un itinerario che si avvarrà di riprese fotografiche del XIX sec. di collezione privata e culminerà con la piccola tavoletta ad olio di Carlo Bossoli, 1857, inedita.

### Il Feudo Imperiale di Maccagno: vicende di storia e società

In esposizione:

- *Vertenza tra le comunità di Agra e di Maccagno "di sotto"*, 1183 o post, ms. (collez. privata)
- *Statuti comunali*, redazione 1569, ms. (prestatore: Comune di Maccagno con Pino e Veddasca)

### Il borgo di Maccagno Imperiale

In esposizione:

- Fotografo non identificato, *Maccagno Inferiore*, 1880 ca., su carta (collez. privata)
- Carlo Bossoli, *Il santuario della Madonna di Punta, Maccagno, Lago Maggiore*, 1867, olio su tavola (collez. privata; courtesy Galleria Aversa, Torino)

### I diplomi della famiglia Mandelli

In esposizione:

- *Diploma di Ferdinando III*, 1622, ms. (prestatore: Archivio storico diocesano di Como).

### La Zecca: l'edificio

In esposizione:

- Carlo Jotti, *La piazza di Maccagno Inferiore*, 1883, olio su (collez. privata)
- Tipografia non identificata, *Hotel Torre Imperiale*, 1885, carta intestata (l'albergo fu creato nei locali della zecca; collez. privata)
- *Registro nati e morti della parrocchia di Maccagno Imperiale*, prima metà del XVII sec. (1638, morte "per omicidio" dello zecchiere Carlo; prestatore: Parrocchia di S. Stefano, Maccagno Inferiore)

### La Zecca: la produzione monetaria

In esposizione:

- Manifattura della Zecca di Maccagno, Jacopo III Mandelli (1618-1645), ducato in oro (CNI,IV,215#37v; collez. privata; courtesy Numismatica Varesina)
- Manifattura della Zecca di Maccagno, Giacomo III Mandelli (1618-1645), ducato d'oro, variante (collez. privata; courtesy Numismatica Varesina)
- Manifattura della Zecca di Maccagno, Giovanni Francesco Maria Mandelli (1645-1668), quattrino (MIR#359; collez. privata; courtesy Numismatica Varesina)
- Maccagno, Giacomo III Mandelli (1618-1645), sesino di rame (collez. privata)
- *Corpus Mummorum Italicorum*, vol. IV, 1914, *Lombardia* (collez. privata)

### 1.3. Enti prestatori

I materiali esposti, molti dei quali inediti e per la prima volta esposti al pubblico, provengono da raccolte pubbliche e da alcune collezioni private locali.

Tra gli enti prestatori:

- Archivio storico diocesano di Como



## Civico Museo Parisi Valle

Maccagno con Pino e Veddasca – Lago Maggiore (Varese)

- Comune di Maccagno con Pino e Veddasca
- Parrocchia di S. Stefano, Maccagno Inferiore.

### Tra le gallerie specializzate:

- Galleria Aversa, Torino;
- Numismatica Varesina, Varese.

### Per il restauro del dipinto (P.A. Magatti, *Immacolata*, 1729) si ringrazia:

- Ministero della Cultura
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese
- Diocesi di Milano, Ufficio Beni Culturali

## 2. Sistemi di sicurezza

Il Civico Museo Parisi Valle è dotato di un sistema di allarme centrale Bentel mod. Omnia con sensori a doppia tecnologia infrarossi/microonde, sensori di rottura vetri e sensori perimetrali a contatto. L'impianto comprende inoltre due sirene esterne antischiama ed un sistema telefonico collegato con la vicina stazione dei Carabinieri (< 300 m) e con il personale del Comune di Maccagno, che assicura la reperibilità immediata sull'arco delle 24 ore. All'interno il Museo è dotato di telecamere a circuito chiuso e due monitor assicurano al personale di servizio la visibilità di tutto lo spazio espositivo. I materiali esposti saranno alloggiati in apposite con vetro antisfondamento e legno trattato chiuse con sbarre in acciaio dotate di lucchetti o serrature di sicurezza; i documenti saranno esposti senza il ricorso a elementi di danno (chiodi, ecc.) e lontani da fonti di luce solare diretta o indiretta. Per gli oggetti espositivi di maggior valore (quali ad esempio le monete) sono previste vetrinette fissate a terra e collegate al sistema di allarme, che viene attivato in caso di rottura dei vetri.

Il Museo è inoltre dotato di un sistema di rilevamento incendi collegato alla rete telefonica.

## 3. Assicurazioni

Tutto il materiale esposto è coperto da assicurazione per l'importo richiesto dall'Ente prestatore, secondo l'equivalente del criterio "da chiodo a chiodo" (inclusivo della copertura per il trasporto e la generica movimentazione dei pezzi esposti).

## 4. Riferimenti per informazioni

Per ulteriori informazioni sulla mostra si prega di contattare il Civico Museo Parisi Valle. Responsabile: Federico Crimi.

*Il tesoro di Maccagno Imperiale*  
Federico Crimi

*Responsabile attività scientifiche e culturali*

© Civico Museo Parisi Valle, 10 dicembre 2022 – 10 aprile 2023